



三泖九峰蕴诗情

曹伟明

通常人们以为上海只有江河湖海，大都不知道还有虽不够雄浑，却是灵动、连绵不绝的“云间九峰”，以及流经淀山湖，具有湖光水色的“三泖”胜境。“三泖九峰”，是古代上海的文化高原和诗画码头。

在上海的西面松江和青浦境内，有一方神奇的土地。这里不仅有众多的古文化遗址，崧泽、福泉山、广富林、青龙古镇以及星罗棋布的历史文化古镇。在古镇朱家角和练塘的附近，有一条“深谷弥千里，松陵北合流。岸平迷野舟，人至竟方舟。照月方渚泣，迎风弱荇浮。平波无限远，极目涨清秋”的华亭谷，它便是被称之为古代谷水的泖河。沧海桑田，历史变迁，由于谷水的渐渐湮塞，深则为湖泊，浅则为滩荡，成为山水名胜之地。

历史上的“三泖九峰”，是古代沪淞风景的文化地标，吸引着无数文人墨客到此登临、泛舟、结庐隐居，留下了不少脍炙人口的诗篇画卷。宋朝旅居青浦的诗人梅尧臣曾作《泖河》诗云：“断岸三百里，滢带松江流。深非桃花源，自有渔者舟。闲意见水鸟，日光泛觥筹。何当骑鲸鱼，一去几千秋”。风光旖旎的泖河，分上中下三段河流。乾隆版《青浦县志》载：“俗传近山径，泖益圆，曰圆泖。近泖桥，泖益阔，曰大泖；自泖桥而上，萦绕百余里，曰长泖”。在宋元时期，泖河宽阔，纤山含秀，碧波激荡，气势非凡，是当时文人墨客汇集交友、徘徊旅游、吟诗作画的创作打卡之地。

在《古今图书集成·山川考》中曾记载：“上海之山，九峰最著，而三泖映乎其北，支脉所及，或林麓相连，而溪壑相间。要之，缺一山不足为奇，举一峰无以尽胜”。三泖九峰犹如一幅山水长卷，令人目不暇接。在明万历《青浦县志》中曾描述：“自凤凰到昆岗，相距二十里，约一二里即一峰，体势联亘，游者忘倦”。描摹了以余山为首的山水相连的风水宝地中的“九峰”，山峰虽不高，但峰林秀美，名胜汇聚，人文荟萃，为浙江天目山的余脉，更是孕育长三角地区独特的江南文化的生态之地。

九峰，自古以来就是著名的人文风景区，有世外桃源之称。余山在九峰中，最为高秀，有东西两峰，它的泉石别致，富有灵气。因所产竹笋有兰花香味，被康熙大帝赐名为“兰笋山”而闻名于世。宋代的七级古塔“秀道者塔”、清代的山顶天主教堂、以及建于清代的全国文物保护单位天文台都是美轮美奂、名闻遐迩的。

机、云两山，更有人文内涵，因当年陆机、陆云在此读书而知名。同时，也孕育了中国书法祖帖《平复帖》，是海上书派的发源地。《松江府志》曾记载：“机山在云山之后，南北相望，以平陆机得名。山下有平原村，亦以陆机曾为平原内史故也”。“云山一名横云山，唐改名。山顶有白龙洞，上通淀山湖，深不可测，居民多采石于此”。当今，闻名中外的深坑酒店就筑于此。九峰之首是凤凰山，因它的山峰形状如凤凰而得名。在机山的东面是干山，相传为吴国干将和妻莫邪曾在此山铸剑而闻名的。

有水便有谷，山水相伴，充满着诗性。三泖和九峰，山水列翠，不仅地灵，更是人杰。东汉建安二十四年（219），陆逊破荆州，擒关羽，拜抚边将军，受封华亭侯，渐成气候。晋代陆机曾说，“三泖之水，冬温夏凉是也”。唐代陆龟蒙诗云：“三泖凉鱼鲙动，五茸香草嫩媒娇”。杨维桢在《咏三泖》

诗中，有“天环泖东水如雪，九朵芙蓉当面起”的佳句。梅尧臣、王安石、黄庭坚、王良、林景熙等，都留下了脍炙人口的咏泖诗篇。

三泖传奇中，有“华亭鹤”自喻的陆机临刑前悲叹：“华亭鹤唳，岂可复闻乎！”（南宋《云间志·陆机传》）。还有肥嫩的“鲈鱼”，海中生育，河水中孕育的“四鳃鲈”，不仅成为我国四大名鱼之首，更是江南乡愁的文化象征。写入了李时珍的《本草纲目》，也出现在白居易、苏东坡、范仲淹、辛弃疾的诗文中，流传至今。

山环水抱的三泖九峰，是一个物产富饶的鱼米之乡。清代有竹枝词写道：“声声竹笛发清讴，采取天然不解愁。网得银鲈堪换酒，太平桥畔尽渔舟”。在古时三泖九峰，步步换形，处处是景。有三泖行帆、九峰列翠、塔院晓钟、鹤渔渔歌等十大胜景。

从远古至近代，文人墨客纷纷游历于三泖九峰，明代董其昌过泖河观赏九峰时，惊叹其景色优美，吟诵道：“九点芙蓉碧淼茫”。无数书画家饱蘸九峰朝雾，笔洒三泖灵水，画出一幅幅气韵生动、意境深邃的绘画杰作。“元四家”的黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒，个个情牵三泖九峰，都从三泖九峰的自然风光中获取创作灵感，不少书画作品都烙上了灵秀山水肌理的印痕。藏于台北故宫博物院的黄公望的《九珠峰翠图》，更是以自然为范，搜寻佳山好水凝聚于笔端，尽情挥洒着江南的诗性。而倪瓒绘制的《泖山图》，更是展现了“月浸半江水，莲开九朵峰”的美好景色，传达了热爱三泖九峰的文人情怀。

泖河是一个临水亲水的文化码头。那建于唐代乾符年间（874—879），泖河小洲中的泖塔，是宽阔的泖河中繁忙来往船只航行的标志，如今成为联合国教科文组织颁布的世界文化遗产。清道光十五年（1835），林则徐作为江苏巡抚曾登塔察看泖河的水势，进行长三角地区的水利勘察，组织人力、财力进行治水改造工程，造福太湖及吴淞江流域，留下了一段段水利为民的治理佳话。

泖河和泖塔，作为著名的江南胜迹，吸引着历史上许多文人墨客的到此一游，观景吟诗。宋朝王安石在泖河边，引吭高歌，留下诗句：“巨川非一源，源亦在众流。此谷乃清浅，松江能覆舟。虫鱼何所知，上下相沈浮。徒嗟大盈浦，浩浩无春秋”。元代至正二十年（1360）秋，旅居于青龙镇的杨维桢相邀文人墨客，从青龙镇泛舟于泖河，荡漾于九峰三泖间。那水环山拱的秀美景色，激发了文人诗画的创作灵感，汇集了江南的文气和灵气。这与咏歌和挥毫，最终，杨维桢把它汇编成《九峰清气集》。

明代青浦的文化知县屠隆曾在《福田寺记》中，抒发了登塔观河的情感。“登泖塔，坐藏经阁，凭栏眺瞩，四面烟水迥绝；大士浮图，巍然矗立烟云空翠间，洪涛冲击，日夜撼其下；川鱼沙鸟，芙蓉菱芡，参差历落，钟磬之音冷泠然，与波浪相答。少顷，断虹蜿蜒，上挂木杪，日气霞彩，下射波心，殿阁回映闪烁，陆作黄金相。又顷之，月出东海，波澄如镜，流光荡漾，直是浮金刹舍。心洒焉，乐之。时与诸君各赋诗记游，盖幽峭空旷，离绝世尘，足资高流栖遁，词人登览，洵云间山水之最佳也。”洋洋洒洒，描摹了他登塔俯视三泖的壮丽景观和文人情怀。

明代隐居在三泖九峰的大儒陈继儒，在

《渡泖》诗中曰：“秋老江苹漾夕空，萧萧枫叶挂疏红。那知三泖清秋思，偏寄芦花一寺中”。情景交融，空灵且有禅意。

滔滔的泖河水，触发了文人墨客的诗兴和激情，留下了不朽的诗作和丹青画卷，演绎了一段段人和自然和谐相处的佳话。而九峰，更是与人文相交融，创造出流传于千古的精彩故事。

那结庐于余山的风雅隐士陈继儒，诗书画“三绝”，凡是三吴名士都希望与其结为师徒，慕名前来征请诗文，讨教文学艺术者常常是舟船列队、足履满户外。

明代著名旅行家徐霞客与三泖九峰也结下了不解之缘。每一次远足都始于此，成为他出行的“加油站”。在《徐霞客游记》中，他记载了至少三次至此探幽访友。他在38岁时曾与当时66岁的陈继儒结为忘年交，并传为佳话。第一次是崇祯元年（1628）中秋，陈继儒介绍他与施绍莘认识。徐霞客兴致勃勃、趣味盎然地游览了施绍莘的西余山草堂。第二次是崇祯四年，徐霞客又拜访了陈继儒。第三次是崇祯九年，徐霞客准备去西南地区作万里远游。在农历九月二十四日下午到达西余山北坡的陈坊桥，奔舟上岸到余山拜访陈继儒，陈继儒设宴欢迎，他们一直畅谈欢饮至深夜。当徐霞客要告辞回船时，陈继儒坚留不放。那晚，他俩同榻共眠，惺惺相惜。陈继儒还特地写了一封信给云南鸡足山的寺庙主持，托他照应徐霞客。第二天凌晨，俩人分手时，陈继儒还赠送给徐霞客一部用红香米粉浆书写成的佛经，留作纪念。徐霞客告别陈继儒后，一路经辰山、天马山、横云山、小昆山等九峰后，入泖河去了浙江，开始了他长达四年之久的“万里远

游”。可以说，徐霞客的考察游历，是从三泖九峰起步的，这也是他旅行中国的“井冈山”。

隐居于东余山的陈继儒，得三泖九峰的灵气，富有非凡的创造基因，是长三角地区最早的创意设计大师。当时，民间多用宜兴所产的紫砂大壶沏茶，笨重而不雅观。他从圆润玲珑的余山形态上获得灵感，从余山“洗心泉”的清流中激发创意，写下了《试茶》篇。陈继儒以为，大壶泡茶，茶叶浸泡过久，鲜味不存，因而茶壶宜小不宜大，小则香气氤氲，大则易于散漫，若自斟自酌，愈小愈佳。小的常用体量为一手把托为宜。如此品茗，茶为壶增色，壶为茶添味，人与茶壶融为一体，可以陶醉心情，到达“绿香满路，永日忘归”的审美境界。史上记载，宜兴的一代壶艺宗师时大彬，于明代万历年间，“游娄东，闻陈眉公与琅琊、太原诸公品茶之记”，欣喜万分，至余山当面聆听陈继儒讲授茶艺之道。并按陈继儒所画制的壶式，创制小壶锥形进行烧制。时大彬制作的第一把造型美观、轻巧古朴的“余山小壶”，壶底铭文书“品外居士清赏，己酉重九，大彬”十二个字。“己酉”，即明万历三十七年（1609）；“品外居士”，为陈继儒的又号。三泖九峰，孕育了陈继儒创意的紫砂“一手壶”，见证了与时大彬握手的合作友谊。

数风流人物，还看今朝。如今，上海地区的三泖九峰依然是长三角地区经济和文化重地。青浦和松江两座新城，正在迅速崛起，这里正营造着旅游的胜地、创业的天地、人才的高地、安居的乐地。三泖九峰将由过去长三角地区的交通门户和水乡客厅，华丽转身为绿色生态、富有诗性的新天地。

重访上海文庙 感受文化渊源

谢庄

上海文庙，是上海市区唯一的儒学圣地，堪称上海文化之源。文庙初建于宋、元时期，移建于清咸丰五年（1855年）。它坐落在文庙路215号，路口有一座牌坊，正面刻着“上海文庙”，反面刻有“文昌物华”。从中华路向东拐进文庙路，瞬间就从喧嚣的大都市进入了历史底蕴深厚的老城厢，文庙正是老城厢的文化地标。

初识文庙，缘自一次书展。上世纪90年代初，学林出版社大为兄约我去文庙旧书市，我从郊区青浦赶去，那天淘得满满一箱《金庸作品全集》，十成新书，仅售三折，让我喜不自胜。自此，我欲罢不能，忙里偷闲逛旧书市，常有斩获。这里除了书多，还有各种旧书笺、老物件。有一回，我居然在摊位上见着先父与蒋风仪、朱孔阳等海上文化名人之间的往来书笺，如与先贤古人颀面，令我惊喜不已。自从十几年前儿子把新家安置在了近文庙的老西门社区，我便成了这里的“常客”。近些年，我常常带大孙子一道去文庙书市淘书，别看他人小，在人堆里挤来挤去、在书摊上挑来选去，也真像个模像样。而此刻也是我最快乐的时光。

文庙的文气，培育了弄堂文化。在上海城市更新的过程中，文庙周遭街区延续文脉，凝聚人脉，展现了全新的文庙书香气质。围绕“情望老城厢、爱在新家园”，在文庙年年举办老西门春联大会，由书法家和社区居民一起写楹联、贴楹联，随处可见弄堂口、石库门前挂着的木匾楹联。“浩瀚长江，远携故土而来，再置芳洲一片。乱花飞处人咸聚，蔚成锦绣家園。兴学育才，筑城御寇，群英荟萃，弄堂驰辉，七百年文声显赫。”这些根植于老城厢文脉积淀的楹联诗词文化，成为沪上又一道独特的文化景观。

文庙，历来是庙、学合一的场所，这里曾经辉煌过。现在，这里仍然有一拨拨人来祭祀孔圣人，一些读书人赶在考试前到这里来拜一拜，更多的人是来沾沾文气。世界各

地的学子和游客慕名而来，领略儒家文明和中华文化。

文庙汇聚文气。在文庙周围汇集了诸多百年名校，这些学校谦和、低调，与文庙相伴相守，影形不离。我的大孙子曾就读蓬莱路第二小学，学校与文庙近在咫尺，它创办于清光绪三十二年（1906年），初时学生百余人。1912年，将毗邻学校的万寿宫明性庵全部房屋拨作校舍，规模扩大，学生增至600余人。可见，当时社会各界是何等重视办学。因小孙子入读梅溪小学，我又关注起这所学校来了，当看了该校的校史馆后，让我惊叹不已，这是一座声名显赫的学校！它居然是中国人创办的第一所新式学校，自清光绪四年（1878年）创办至今已有一百四十三年历史，教育家黄炎培曾说：“吾国教育上海发达最早，而上海小学，梅溪实开其先。”校史馆里的镇馆三宝，匾额、石碑、古钟，于无声中还还原一段历史、讲述着“梅溪”的故事。奇妙的是，梅溪小学位置与坐北朝南的文庙仅隔两条马路，又恰好处于同一条轴线之上，而这条轴线之上，还分布着两所名校。文庙朝南贴对门，正是申城最早的中学敬业中学。我叔叔曾在该校任教，他告诉我们：当年林则徐曾为敬业书院题写“海滨邹鲁”，誉称为东海之滨培养杰出人才，故此，他老人家常常为之自豪。敬业中学再向南，一路之隔，正对市十中学，该校前身是创办于1906年“民立女子中学”“人民教育家”于漪，1944年就读于这所学校。与市十中学面对面、门对门的，便是这所申城最早的小学梅溪小学。如此布局，不可不谓奇特，这或许就是“庙”与“学”不可割舍的儒家文化发展之根。

行走在文庙路上，浓浓的历史文化气息扑面而来。仰望路端那座高高的牌坊，牌坊上面“文昌物华”金光闪闪。那四个大字，不正是对上海大都市文化经济发展之源的老城厢的真实概括吗？

车站即景（外一首）

蒋勤妹

他们站着
不说话
从眼睛读出年龄
口罩中振动的嘴角
读下雨

医院站头
一辆出租车
她从她手中接过孩子
额头上的降温贴平静地躺着

高温中她曾恍惚过

感到山洪
猛兽突蹦而来
大地在摇动

一个新的盘古在开辟一片新天地
喧嚣从远处坐着马车而来
又坐着马车而去

激动令他双颊绯红
口罩中振动的嘴角
读出
火

自由之声

自由也在你口中

风寄出的那些信
让冬天的树枝收走了
没有目的地

你的脚
幽禁在一个看不见的牢笼里
自由也在你脚上

你的口
幽禁在一个看不见的牢笼里

毕业于韩国梨花女大，硕士学位，90后美少女顾洋意气风发地回国，准备进入社会一展抱负，现实却给了天真烂漫的女孩迎头一击……于是，她与福寿园的故事就此开始。

2018年，顾洋正式加入福寿园国际集团，作为传播学专业的毕业生，她最初的工作是推广和传播“生前规划”理念。2019年初，有一次她参加在上海举办的养老博览会，博览会上她向来往的老年朋友分发“生前规划”理念宣传单页，其中有一幕至今让她印象深刻。当得知这宣传单页来自“福寿园”的时候，本已按在手上的单页被老人家“啪”地一下扔在了地上，“哎哟，卖墓地的，要不要，走走走……”那是顾洋从业以来，第一次真切感受到来自外界的巨大排斥与拒绝。

“生老病死”是自然规律，为何大家会排斥？顾洋首次意识到自己在生死学领域的巨大欠缺，为了更好的去理解“死亡”，她一头扎进了生死学的研究当中。她参与到大大小小各类生死议题相关的课程与活动中，从安宁疗护到灵性关怀、哀伤抚慰、芳香呵护、遗物整理、宗教信仰、殡葬习俗……国内外专家学者的著作、学术成果她都孜孜以求。

2019年后，她又以探索者和践行者的身份陆续在社区做生死教育的尝试，从最初单纯的传播理念，到后来开发针对不同人群和年龄层的生死教育课程及活动。

2020年疫情期间，顾洋在线上开展“福寿三嘱”培训课程，自编教材、自出考题，她将之前在外学到的遗嘱、预嘱知识所能及分享给更多同事，当年就实现了福寿园国际集团在社区推广“福寿三嘱”公益咨询服务200余场，收获各地民政、社区街镇领导的好评。

现在，她又马不停蹄在线上线下举办各类生命教育讲座，不仅带动集团员工学习，同时也吸引了一批生命教育相关领域专家学者的关注。

作为一名生命服务从业者，为了减轻公众对死亡这一沉重话题的忌讳，顾洋想了各种办法，为此她还特别设计了老少咸宜的生命教育桌游，将殡葬相关的话题融入桌游当中，带领大家休闲娱乐中学习相关知识。

足不出户，思念如故

宜亮

冬至，这一传统节气，既是自然节气点，也是传统的祭祀节日，反映了前人固本思源、慎终追远的人文精神。一系列的祭祀活动，既能体现传统理念中孝敬、不忘本的美德，也传达出年终有归宿、诸事圆满的祝愿，兼具自然与人文两大内涵，是一种传承孝道的习俗。

冬至期间受限于疫情，福寿园国际集团旗下上海福寿云生命信息科技有限公司本着“足不出户，思念如故”的出发点，推出“冬至寄思念，祈福寿安康”云共祭仪式。云共祭运用互联网科技手段，结合《礼记》中的传统祭祀流程，为民众提供线上直播“福寿九礼”祭祀整套流程。当天共有8000余名市民在屏幕前参加直播仪式，随着线上引导一起参与共祭活动，寄托思念之情，实现“虽虚拟在场，但情感共享”，不让空间阻隔思念。

福寿云科技还将以“数智陵园”为愿景，面向大众搭建数字孪生陵园、云纪念馆、人生博物馆、数字家祠为内容的平台，提供生命告别、生命托付、生命传承、家族文化服务和生前服务等配套服务。

铁画银钩，古为今用

于成

2021年是著名书法篆刻艺术家胡铁生先生诞辰110周年，不久前，《胡铁生书画篆刻集》十卷本新书首发仪式在青浦福寿园举行。

胡铁生是著名书法篆刻家。新中国成立之后，他长期在经济部门担任领导工作，在繁忙的工作之余，他潜心钻研中国书法篆刻艺术，博采众长，创造了独具风格的“胡体”书法，为中国书法史增添了一种新的书体。郭沫若先生曾题词“铁画银钩，古为今用”，对胡铁生书法艺术予以高度评价。

1997年，半生戎马、铁画银钩的八路军杰出艺术家胡铁生逝世，次年安葬于青浦福寿园文化园中，并树碑立传供后人瞻仰纪念。先生的主碑及纪念碑两侧石章选用胡老自己的书法作品。碑上的书法篆刻丰富多彩、竞相生辉，除自身书法外，还有诸多名家的手笔真迹。人物与书法碑体统一和谐，逼真地表现了胡老朴素而博学的形象。身着中山装、手持礼帽的胡老凝目远眺，神情开朗，仿佛依然和我们生活在一起。《胡铁生书画篆刻集》是由上海书画出版社和上海胡铁生艺术研究会经过一年多的时间精心纂辑而成，向世人彰显了一位八路军艺术家浩瀚博大的精神世界，再现了胡老坚韧不拔的艺术追求之路。

我是那个得了「便宜」的小孩

红梅



漫画 练塘田山歌 蒋勤妹（区作协理事）
（入选由上海市美术家协会举办的“喜欢上海的理由”漫画艺术展）

淀山湖畔