

蝉鸣里藏着他的善良

徐泾中学 七(1)班 徐朗

七月的午后，蝉鸣阵阵，声声蝉鸣总会将我的思绪牵至那片芦苇荡。微风拂过，芦苇荡里波光浮动，被揉碎的阳光洒在水面上，恰似他那蓬松的发梢，在我的记忆深处泛起一圈圈温柔的涟漪，让我不由自主地想起他——程默。

那是六年级暑假的清晨，阳光轻柔地洒在大地上，晨雾还未完全散去，给整个世界蒙上了一层薄纱。程默骑着那辆老式自行车，后座载着我，向着附近的小河边进发，准备去钓鱼。自行车的后座有些咯人，坐久了腰疼得厉害，但他白衬衫上散发的洗衣液清香，却如一缕春风，轻轻拂过我的心间，让人心旷神怡。

程默有着一头自来卷的短发，在阳光的照耀下泛着栗色的光泽，那琥珀色的瞳孔里，仿佛藏着无尽的笑意，让人如沐春风。他脚上的旧运动鞋已被磨得发白，可身上的校服却总是洗得干干净净，领口别着的那枚校徽，虽然有些褪色，却依旧端正地别在那

里，好似在诉说着曾经的故事。

很快，我们来到了城郊那片废弃的养虾池。眼前，成片茂密的芦苇在微风中轻轻摇曳，仿佛一群绿衣仙子在翩翩起舞。抵达目的地后，我们迅速拿出钓具，准备大显身手。程默熟练地拿起蚯蚓，一边耐心地教我如何打窝，一边示范给我看。他修长的手指沾满了泥巴，可动作却十分灵巧。这时，芦苇丛中突然惊起几只白鹭，它们扑闪着翅膀，飞向远方。程默见状，立刻竖起一根食指放在唇边，轻声“嘘”了一下。我们瞬间安静下来，屏息凝神地看向钓竿。就在这时，一只蜻蜓轻盈地落在他的吊杆上，透明的羽翼在阳光的折射下，闪烁着五彩斑斓的光晕，宛如一件精美的艺术品。

时间在不知不觉中流逝，转眼间就到了正午时分。突然，对岸传来一阵嘈杂的呼喊声和女人尖锐的尖叫声。程默和我对视一眼，从彼此的眼神中读出了担忧与焦急。我

们顾不上还在水里的钓虾杆，迅速甩开膀子，朝着声音传来的堤坝跑去。我脚步有些踉跄，但还是努力跟上他的步伐。

当我们跑到事发地时，只见浅滩处，一个三四岁的小男孩正在浑浊的水中拼命挣扎、扑腾着，溅起一朵朵水花。岸边，一位妇女满脸泪痕，哭喊着准备往水里跳，而周围围了一圈看热闹的人，却没有一个人愿意伸出援手。程默没有丝毫犹豫，边跑边甩掉脚上的鞋子，后颈处被汗水浸湿的头发紧紧贴在白皙的皮肤上。他像一支离弦的箭，毫不犹豫地一头扎进浑浊的水中。

那一刻，时间仿佛凝固，我的视线紧紧锁定在他的身上。只见他奋力游向小男孩，将小男孩稳稳地抱在怀中，然后吃力地往岸边游来。终于，他成功上岸了。年轻的少年，湿透的白衬衫上沾满了污渍，紧紧贴在他笔直的脊背上，怀中抱着同样满身污渍的小男孩。水珠顺着他的发梢不断滴落，和小男孩哭泣的小脸上的泪珠一起，闪烁着细碎

的光。

“不怕，不怕。”程默轻声哄着小男孩，睫毛上还挂着晶莹的水珠，“你看，小蚂蚱。”说着，他从裤兜里掏出一只草编的蚂蚱，那是他方才垂钓时随手编的。小男孩原本还在抽噎，看到草编蚂蚱后，止住了哭声，脸上还挂着泪珠，却破涕为笑了。

夕阳西下，余晖洒在大地上，给万物都镀上了一层金边。我们推着自行车，缓缓往家走。程默的裤脚还在往下滴水，他却把外套脱下来，裹在了获救的小男孩身上。晚风轻轻吹过，掀起他沾了污渍的白衬衫衣角，露出腰间那道早已痊愈的伤疤。我知道，那是他去年从货车下救下一只流浪猫时留下的。

暮色中，他的侧脸轮廓分明，被夕阳的余晖勾勒得格外温暖，此时，蝉鸣声也渐渐变得很轻很轻，仿佛也在为他的善举而感动。

(指导教师：陶丽君)

我有话说

“文物医生”

上师大附属青浦实验中学
八(3)班 叶怡琳

从小我就跟着妈妈看《寻宝》与《百家讲坛》。我从中学到了文物是对历史的一种继承，它传达的是一种比语言更加深沉的情感。然而许多文物却在历史的长河中遭到侵蚀和破坏，多亏了“文物医生”的修复，才让当今的人们重见那段历史。于是，我便梦想着当一名“文物医生”。为此，我买过许多书籍，查过许多资料，但都比不上去年夏天去故宫的那次观摩来得震撼。

进到故宫，仿佛和百年前的古人来了场穿越时空的会面。

当我真正进入到故宫，踏入那一所所古建筑时，一种厚重的历史感扑面而来，它们像一位位老者诉说着过去的故事。我最喜瓷器，便看了瓷器的展览，瓷器那质朴的花色，那可爱的青花瓷，哪一件又不是诉说着创作者对世间百态的心愿呢？青釉的质朴，青花瓷的秀气，都美到极致。不同于别的珍宝的华贵，却有着自己的风范。

因为妈妈的朋友在“文物医院”工作，又听说我的梦想是成为一名“文物医生”，便带我去拜访著名的文物修复大师——王光尧老先生。我还特别幸运地看见了老先生拼凑瓷器的工作场景。他指着眼前成堆的瓷片说：“这些瓷器，颜色大致相同，但细分起来很有难度，在过去，故宫里的瓷器，是景德镇烧制的，烧的时候，不会只烧一个，会有很多瑕疵品，通常烧制10个，却只有1个能留下来。剩下的瓷器呢？打碎，填埋到一个地方。现在你所看见的，就是那些瑕疵品，它们在过去，被泥土掩埋，直到如今才重见天日。”

他先是小心翼翼地把那些打碎的瓷片按照颜色进行分类：红色、黄色、青色和蓝色等；然后再细细端详，按照年份分类，年份接近的放在一起；这一系列繁琐的过程后，才开始拼凑。我看见他在已整理成堆的瓷片中轻轻翻找边缘吻合的一片，一边说着：“一片也不能错。”清晨的阳光透过窗户，照在他那张不知修复过多少文物的桌面上，照在满桌的碎瓷片上，闪着温柔的光。

我们就这样静静地看着他拼，实在找不到瓷片的，他只好叹一口气，用石膏代替了。不知过了多久，我看见他手上的瓷器终于有了了口，有了腹，有了底，这个便基本完整了。他满意地看看，长舒了一口气，我也跟着舒了一口气。

临走之际，我趴在未开放宫殿的门缝里看见了故宫最原始的样子。门缝中，杂草丛生，宫门紧闭，故宫的宫墙不再朱红，墙皮脱落褪色，琉璃瓦的颜色也不全黄。原来，我们见到的那些开放给游客的华丽的展览都是经过“文物医生”的修复才璀璨夺目的呀！

(指导教师：宁英娟)

小花伞

白鹤中学 九(4)班 顾钟臻

“放学喽！放学喽！”我和我的几个好朋友一边下楼，一边讨论着有关运动会的话题，正当我们谈得唾沫横飞时，雨已经越下越大。天地间白茫茫的一片，通向校门口的那条小路很快积满了雨水，成了一条小河。

我们几个走到楼道口，看着这倾盆而下的大雨，面面相觑，只能默默祈祷：老天啊，快点停吧！难得一个周末可以早点回家。

这时，一个熟悉的身影出现在我的眼前。是她，是她，就是她，我们的王姐——王淑颖。她打着一把小花伞，伞把搁在肩膀上，斜着脑袋得意洋洋地看着我们。女生们欢呼起来，王姐大手一挥，豪气冲天地对她们说：“来，我送你们到校门口！”女生们一批接一批被她送到校门口的测温棚里，她就像一位摆渡人，把同学从河的这边渡向另一边。很快就剩下两个女生，只见她们俩一起跑上前，左边一个，右边一个，亲热地搂着王姐的腰，咯咯笑着冲进了雨里。女生真幸福，我们几个男生羡慕极了。这时王姐回过头，对着我们大声喊道：“等着，马上来接你们！”

很快，她又回来了。就在我们犹豫之时，小李已经冲下了台阶，一边接过王姐的伞，一边哈着腰笑着说：“我来打伞，我来打伞。”送完了小李，接着轮到王姐，他是我们班最高的同学，足足有一米八。王姐试着把伞举过大壮的头顶，没成功。她一把把伞塞到大壮的手里，“你来打伞，没事这么高干嘛！”大壮还在推辞，“不用了，不用了，雨很快就停了。”“噩运什么，我们这么多年的同学了，你还怕难为情吗？”大壮红着脸乖乖地跟着走了。看着这个大高个被王姐揶揄，我们几个也都忍俊不禁。

很快，就剩下我了。我接过王姐递过来的小花伞，伞柄被捏得热乎乎的，我的手心里很快湿了。这伞怎么这么小，明明刚刚大壮那大个子也够用的。我的脖子越来越僵硬，悄悄地瞥了一眼王姐，她怎么这么矮，原来王姐有两个旋，难怪她那么聪明。正在我胡思乱想的时候，王姐扶了扶伞柄，“你在想啥，把伞打正了！你肩膀都湿了！”“噢噢，好的。”

穿过雨帘，我们来到了校门口的测温棚，刚刚王姐接过来的同学们也都还在。同学们，我先走一步啦！”这时，我才发现她的裤腿早已湿透，两只鞋里灌满了雨水，短短的发梢还滴着水。看着她潇洒的背影，我的心中涌起了一阵暖意，她是离我们永远的姐。

这场大雨，虽然阻挡了我们回家的路，却无法阻挡同学间深厚的情谊。雨天里的那把小花伞，永远盛开在我的记忆中。

(指导教师：潘爱华)



手作《梦回当年之韵》
青教院附中 九(4)班 齐子茜



图画《荷塘月色》实验小学 二(2)班 董曹昱

你好，王楚钦！

实验中学 七(11)班 周彦希

心灵絮语

故事从东京奥运会开始。
“前面坐着的是P卡选手王楚钦……”在主持人的介绍下，我第一次听到这个名字。你好，王楚钦！

“啪嗒”，世界一片寂静，只剩下小白球在球桌上蹦跳的声音。

那年，小学三年级还没上完的你怀揣着对小白球的热爱走上了那条“不归路”，只是前路漫漫，心中热爱亦可抵岁月漫长。从15岁进入国家队，2015年全锦赛，15岁的你战胜马龙，18岁获得第一位“00后”世界冠军的头衔，到22岁没有教练却一路狂揽九冠……

然而，上天仿佛并没有眷顾这个男

孩，13岁拿了少锦赛冠军，获得进入国家队的门票，却因为国家队限制满14岁才能进，于是被挡了一年。刚入一队碰上里约奥运会，2016年没有什么比赛能打，只能待在宿舍里拼乐高。禁赛结束却碰上疫情……可你一心想着在人才济济的天坛东路杀出一条血路。

你说：“我想让全世界记住我的国家和名字。”在2021年的全运会上，你力挽狂澜，挽救6个赛点。2022年10月拿三冠，从世界排名十开外一路杀进世界前三。2023年的杭州亚运会，通过一场场鏖战，在单打、混双、团体、男双分别夺得冠军，成为亚运会男子乒乓球历史上唯一一个四冠王。你是本世纪第一位打进世乒赛男单决赛的左手将，是于泥泞中盛开的残血玫瑰，是赛场上无人能及的少年霸王！

你始终懂得，作为一名左手将，要付出比别人更多的努力。

如果要写王楚钦，就不能只写王楚钦，你要写那年奋力守住的半场，要写为救球重重摔倒，要写突如其来的伤病，要写敷着冰袋的臂膀，你要写失败后的落寞……要写的东西太多，可少年何惧阴天和

风雨侵袭？潮落又潮起不就是你的英雄主义？狮子是于沉睡中觉醒的，明亮的心终会带你杀出重围。

春节期间，我去看了《哪吒2》，“若前方无路，我便踏出一条路；若天理不容，我便逆转这乾坤。”当这句台词响彻影院的那一刻，我的脑海里满是你高举左手的身影。

无论是回首还是展望，你永远是最好的你。你永远是个17岁瞒着教练打封闭针都要上场的少年，永远是巴黎奥运会男单失利后迅速调整，顶着各种压力在男团上为国乒拿下决胜局的逆光者，你永远赛场上意气风发、大杀四方的国乒猛将！

希望我们和你都来日方长！是啊，人们喜欢你，只因你是你。世人皆道你年少轻狂，可若不是少年的那份意气风发与无限的热忱，又怎会有勇气一遍遍再来过？正是那份对乒乓的热爱，才使得少年得以完成许多大多数人敢想而不敢做的事。

鲜衣怒发鸿鹄志，正是少年意气时。前路漫漫亦灿灿，与你相约下个赛场见，唯道一声：你好，王楚钦！

(指导教师：汪洋)

心中的那根刺

东方中学 八(2)班 邱李润

春风吹散我积攒于心的落叶，坦露在外除了那柔软一面还有一根细长的刺。它像一个影子埋在了我的心间，诉说着一个来不及的故事，隐隐作痛，却又饱含着爱的回忆。

儿时，父母工作忙，只有外婆有空照顾我。不料外婆生了一场病，连照顾自己也有些费力，于是外婆便来家中搭把手，照顾着小小的我。当我胃口不好，她会换着花样为我做美食；当我身体不适，她会第一时间带我去看医生；若我无事可做，她则会陪我玩各种游戏。她善良温柔，以至于害羞的我也在外婆面前变得活泼。

时间是我的成长剂，却又是把锋利的刀子，插向外婆那再也直不起身的背影。我不再需要她的照顾，渐渐地，我们不再亲密。偶尔的探望，听着她那“老掉牙”的故事，只感厌烦与无聊。

一年前，家人们在饭桌上提起年老的太婆。照顾她的老一辈们说她恐怕撑不过这个年，让大家再去探望她一眼。那时临近期末，父母想让我一起去探望，而我却因模拟考的分数焦虑不已，说道：“烦死人了！没看到我在备考吗？等我考完再说吧。”父母叹了口气便自己走了，而我心中却还在埋怨他们说的不是时候。

又过了几日放学回家，天已经黑了，刮着寒风。我推开门，寂静无声，每个人都心事重重，餐桌上仅有几道凉菜。我张开嘴想提问，却又觉得气氛不对，重新合上。妈妈先破冰，用几乎颤抖的声音连带着哭腔告诉我，“太婆走了”。我内心一

震，正换鞋的手停了下来，呆在原地。那一刻，我感受到生命之无常。

第二天的葬礼上，只剩一张黑白的照片与一盒骨灰。泪水不停地眼眶中打转，脑海中闪过一个又一个与太婆在一起的画面以及她那慈祥的脸。直到晚上，我蒙在被子里，哭了出来。那泪有对曾经美好时光一去不复返的怀念，有对自己竟不愿抽时间去探望一眼的后悔，还有对父母当初忠告忤逆的抱歉。这些都同刺一般，扎在心头。人死不能复生，再也不能道别。这后悔，永远插在我的心脏，从此与我共生。

再次来到这个季节，我明白了“珍惜”的含义。我开始珍视每一份爱与关心，遗憾无法重来，却存在心底，与我融为一体。那根“刺”也成无形的回忆宝盒，冬去春来，再次发芽，就好像太婆从未离开过。

(指导教师：陈燕)

七彩研学

难忘的非遗之旅

佳禾小学 四(6)班 施抒伶

今年春节，爸爸妈妈带我去南通市国家级蓝印花布非物质文化遗产代表性传承人王振兴爷爷的基地参观。

86岁的王爷爷头发花白却精神矍铄，名声远扬却平易近人。在他的带领下我看到了染料从蓝草提炼、版画雕刻后在布上印染的工艺。为了既保留古色古香的传统技艺，又更适应现代人的审美，每一件作品都倾注了匠人们无数的心血。在成品区，我看到印着龙凤舞、十二生肖、佛经等不同图纹的蓝印花布，每一块都美妙绝伦。在青年设计师的创新下，蓝印花布早已不单在土布上印染，也不仅仅用于制成衣裤。从材质上来说，它可以在棉布、麻布、丝绸等多种布料上制作；从用途上来说，它不仅可以制成衣裤、围巾、帽子、包袋等日常用品，还可以制成扇子、画作等工艺品。更重要的是，因为纯手工的缘故，任何作品都是独一无二的，完全符合青年人特立独行的想法。

王爷爷特地带我体验了一次扎染。我将一块白色手帕的中心紧紧揪着不断旋转出螺旋状，迅速用绳子像蛛网似的把它扎紧。接着我们来到一个石砌的2米见方的百年大染缸，里面的染料是不断沉淀再添加的，从里面染出的布蓝白分明，格外好看。我像钓鱼似的牵着布团上的长绳把布团投入缸内，每20分钟提出来氧化15分钟后再投入，这么反复3次后，就可以将布展开了。我满怀期待剪断绳子展开布，它迎来了一场华丽转身，仿佛一朵大型兰花在中间绽放，又仿佛是一个圆形海螺趴在深海中，惊艳万分。

经过这次拜访，我深深感受到了中国非遗的魅力，源于中国人的聪明才智和精益求精的执着精神，最重要的是源于像王爷爷这样的非物质文化遗产代表性传承人对文化瑰宝的热爱与传承。(指导教师：陈刘吉)