

传承唯实精神 铸就实干品格

陈云精神风范的时代价值

中共一大纪念馆陈列研究部主任、全国陈云思想生平研究会副秘书长 房中

在全党开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育之际，学习陈云的精神风范对于强化党员干部的作风建设，助力贯彻中央八项规定精神具有重要的意义。习近平总书记指出：“陈云同志身上表现出来的坚定理想信念、坚强党性原则、求真务实作风、朴素公仆情怀、勤奋学习精神，永远值得我们学习。”我们要学习陈云坚守信仰的精神，筑牢思想根基；学习陈云党性坚强的精神，严守纪律红线；学习陈云一心为民的精神，强化公仆意识。

我们要学习陈云坚守信仰的精神，筑牢思想根基。信仰是共产党人的政治灵魂和志向。陈云的一生中始终心怀共产主义的信仰，时刻没有忘记为共产主义而奋斗。在白色恐怖中，他说：“上面叛变我们也要干，因为我们为的是阶级。假使懂得共产主义的ABC，知道资本主义必然的要坍台，我们的目的是要迅速地推动这一过程。我们是为阶级牺牲的，要为阶级利益而奋斗”。新中国成立后，陈云明确提出，“只有社会主义和共产主义才是人类最美满的社会制度，我国人民将为社会主义和共产主义社会制度的实现而努力奋斗”。改革开放后，在党的十二届二中全会上，他再次指出：“共产党员的标准是不惜牺牲自己的生命为共产主义而奋斗终生”。

习近平总书记指出：“理想信念就是共产党员精神上的‘钙’，没有理想信念，理想信念不坚定，精神上就会‘缺钙’，就会得‘软骨病’。”理想信念是行动的先导。坚定的理想信念能使党员干部在面对各种诱惑时，坚守廉洁底线，自觉抵制享乐主义、官僚主义。在中央八项规定精神学习教育中，广大党员干部要以陈云为榜样，补足精神之钙。

学习陈云党性坚强的精神，严守纪律红线。党性是共产党人阶级性的集中表现。陈云坚强的党性表现在他一贯严守纪律。改革开放后，他多次强调：“党性原则和党的纪律不存在‘松绑’的问题。没有好的党风，改革是搞不好的。共产党不论在地下工作时期或执政时期，任何时候都必须坚持党的纪律。”陈云是这样说，也是这样做。新中国成立后，北京天冷，但没有到供暖的时间，他绝不提前供暖。他一生不坐进口车，最后迎接他的骨灰也是红旗车，现在这辆车就在陈云纪念馆展出。他严格要求家人，给家人制定了“三不准”的家规。

在学习贯彻中央八项规定精神的过程中，党性原则是党员干部行为的基本准则。这就要求我们要认真学习陈云等老一辈无产阶级革命家党性修养的内容，自觉地加强自身修养，把纪律挺在前面，自觉维护党的纪律的严肃性与权威性。

学习陈云一心为民的精神，强化公仆意识。为民是共产党人的宗旨和目的。陈云曾说：“一个人最愉快的事，就是参加革命，为人民的利益而斗争。”陈云为人民的长远利益而谋划。他关心环境问题，他说：“治理污染，保护环境，是我国一项大的国策，要当作一件非常重要的事情来抓。”陈云为人民的吃穿而操劳。他说：“吃饭穿衣，就是一件大事、一件难事。”新中国成立后，陈云长期主持全国的财经工作，他经常说：“民以食为天。吃的问题是人民生活中头等大事。粮食、猪肉、油脂和其他副食品都属于吃的范围，粮食更是重中之重。”他还关心老百姓的穿衣问题，在困难时期，他还专门致信李富春，建议成立一个“穿衣问题小组”。陈云为人民的琐事而牵挂。他说，关系到群众切身利益的事情，在我们看来也许是小事，但对群众来说都是大事。因此，他关心大龄女青年找对象难的问题，关心少年儿童看戏难的问题，关心中年知识分子的身心健康问题，关心贫困地区的失学儿童问题。

当前，我们一方面要巩固中央八项规定精神的学习教育成果，一方面我们要大力弘扬陈云等老一辈无产阶级革命一心为民的精神，正确地处理党群关系中存在的各种问题，进一步密切党群关系。

在陈云青浦调查中汲取唯实精神

中共青浦区委党校副教授 鲁家峰

陈云是党内重视调查研究的典范。建国后，日理万机的陈云5次请乡亲见面叙谈、4次亲自回家乡调查，青浦的城区、练塘、小蒸、城西、城北、赵巷都留下了他奔波的足迹，寻常巷陌、农舍田头仍流传着许多他亲民的佳话。陈云青浦调查的内容涉及农产品统购统销、农业合作化问题、农业生产、农村发展、农民生活、私营工商业改造、市场商店、血吸虫防治、毕业生就业等，为党和国家制定、调整农村政策提供了有力的依据。青浦调查是陈云倡导的唯实精神的生动体现。

一是待人平实。在几次青浦调查中，陈云都反复强调艰苦奋斗，反对铺张浪费，身体力行地严格规定自己的伙食标准。陈云第一次回乡调研，正值寒冬，他坐汽轮到练塘，一路破冰前行，在家乡他跟乡亲们无拘无束地交谈。他吃住在农民家里，关心群众疾苦，善交平民朋友，认真听取各方面意见，向群众讲知心话，与群众协商办事，用实例教育群众。同人民群众真诚相见，以心换心的赤诚态度，使家乡人民当着他的面敢讲真心话、老实话，把他当作知心人。陈云曾对乡亲们说：“我喜欢听坏话，坏话其实大部分是老实话。不喜欢听好话，好话很多是奉承话。”他在同其他地区的领导交换意见时，也是本着谦虚的态

度，平等地交换意见。

二是调研扎实。陈云说：“讲实事求是，先要把‘实事’搞清楚。”陈云第四次青浦调查，创造性地提出和实践了典型调查地、比较研究地、交换意见地的三级调查地思路。他蹲点在小蒸公社，吃住在大革命时期的老战友家，进行了15天调查研究，两次听取了公社党委汇报，召开了10次专题座谈会，他下农田、察猪圈、入农舍、跑商店，综合运用了听取汇报法、座谈讨论法、聊天摸底法、全面算法、实地观察法、比较分析法，详细掌握了第一手资料。在典型调查之后，又到杭州、苏州，找到与青浦情况相仿的嘉善地区几个县（如嘉善、嘉兴）、苏州地区几个县（如吴县、吴江、昆山）的县委书记和若干大队党支部书记，研究、调查了双季稻和小麦的种植问题，探讨了养猪和自留地的情况。他又找到了与青浦土地、人口、气候条件不同的萧山和无锡两县的县委同志，比较研究了农作物种植安排上的若干问题。在做了典型调查和比较调查之后，陈云又同上海、浙江、江苏、河北省（市）委负责人交换了意见。多层次、多方位、多视角的调查研究，拓宽、丰富和完善了调研视野，减少和避免了主观性和片面性，更易于获得客观、全面、

科学的结论。

三是建言务实。陈云总是敢于直抒观点，指出青浦农村工作中存在的问题。陈云第一次回故乡调查，了解到统购中购了“过头粮”和全县遭受特大洪涝灾害，当即表示：“白水交粮不合理，应该退回。”第二次青浦调查，陈云提出对已购“过头粮”必须退还给农民的意见。第三次青浦调查，陈云谈到血防工作的重要性，指出：“这是政治问题。”第四次青浦调查，陈云批评了基层干部的主观主义作风，提出解决问题的政策措施。在陈云的心中，调查研究目的就是解决问题。

四是文风朴实。陈云第四次青浦农村调查形成的3个报告，连同他写给邓小平的一封信，都呈现出语言明快、文风朴实的特点。3个标题直接亮明观点，全文没有一句拖泥带水的话和假大空的东西，有的是生动的细节、具体的数据、群众的心声、多维的比较和明确的结论。报告当时得到了毛泽东、周恩来、邓小平赞赏，成为党的各级领导干部调查研究的典范，今天依然是我们撰写文稿、改进文风可资借鉴的范本。

陈云为我们树立了践行唯实精神的人格范本。我们要自觉秉承陈云同志的唯实精神，不断改进调查研究，提高决策的科学性和民主性。

是公家的钱一分都不能动。国家今天不查，明天不查，早晚都要查的。记住这一条，你就不会犯错误。”张庭春一直牢记着陈云的教导，没有犯一次这方面的错误。

“浪费和贪污一样都是犯罪”

陈云的饮食非常简单，每顿都是粗茶淡饭，而且从不吃请、不收礼。他吃饭非常简单，中午两菜一汤，菜谱每周一轮，都是一些家常菜，每餐必吃光喝净，不剩一粒米一口汤。陈云的要求是：“只要够吃就行，不能浪费。”

在陈云的办公桌上，摆放着许多长短短的许多铅笔。有的铅笔用到只剩一寸多长，他却舍不得扔掉，继续用来批阅文件。工作人员几次劝他换一支新的，可他却说，“能用就充分利用，扔了怪可惜的。”陈云表示：“一件商品到了消费者的手里时，看似很容易。可谁想过，它经过了多少道工序？它用了多少资源和能源？它又让劳动者付出了多少心血？如果我们大家都能处处节约一点，这也是支援了国家建设……浪费和贪污一样都是犯罪。”

“你们若是在外面表现不好,那就是我的问题了”

子女问题上，陈云历来非常严格，经常教育子女要“做好人，读好书”。他时常对在学校上学的孩子要求道：“绝对不许提父亲是谁，更不能觉得自己比别人优越，你没有可以骄傲的本钱，你是你，我是我。”他还曾告诫子女“做人要正直、正派，无论到哪里，都要遵守当地的规矩和纪律”，不要期望利用自己

文化的人民性，从根本上是指对人民群众的态度问题。文化为了人民大众，文化服务于人民是陈云文化思想核心理念。

要始终把为人民服务放在文化事业发展的首要位置。这主要体现在陈云对满足人民物质文化生活需要的关怀上。陈云在指导评弹工作的时候说：“我们要从党和国家的立场上来看向问题。评弹艺人及其事业都是属于人民的。要从全局出发，防止本位主义。”他鲜明地提出：“文艺是意识形态的东西，要为经济基础服务，为人民服务，为社会主义服务。”实际工作中，陈云要求文化工作者要到最底层的农村为大家服务。陈云指出：“农村人口多，去演出非常必要。演出要城镇加农村。”

要不断推进文艺和文化事业的大众化。也就是要坚持向人民学习，学会“懂得大众的心理”，争取到更多的读者和观众。在对评弹艺术规律的深刻了解和把握的基础上，陈云强调一切要从人民大众的利益出发，评弹演出要考虑观众的反应，演员“要懂得听众的心理”。这实际上是陈云经常考虑群众对艺术欣赏的心理、需要和爱好，较好地解决了文艺的政治内容和文化娱乐的关系问题，体现了陈云文化思想中一贯重视群众的爱好、群众的趣味、群众的意愿的群众观点。

要积极发挥文化教育人民的功能。陈云强调文化不仅具有娱乐功能，还应该具有审美、教育的功能，要培养积极的价值观，引导人们增强道德判断力和荣誉感。陈云要求评弹要“结合新时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神”。能否正确引导大众、教育人民，是陈云对文化的评判标准。陈云强调衡量文艺作品的好坏还是要“从能否教育人民、对大多数人是否有好处来考虑”。1985年4月24日，中国曲艺家协会第三次代表大会闭幕，陈云在致大会的贺信中专门指出，文艺工作者“肩负着教育群众、特别是教育青年的责任”，勉励大家坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出入、出书、走正路”。

要坚持文化表现人民的正确方向。尤其是针对传统文化如何吸引青年的问题，陈云提出了许多真知灼见。例如，评弹是苏州地区的传统艺术，但由于是苏州话的原因，很难向更大范围推广。1981年，陈云提出：“不要让青年就评弹，而要让评弹就青年。”这实际上就为传统艺术的创新开辟了一个思路。1984年2月，陈云同曲艺界著名人士共度春节时再次强调“曲艺一定要适应时代和群众的需要”。在整理古籍的工作中，也遇到古籍的语言形式与大众阅读习惯的冲突。针对这个矛盾，陈云对古籍工作者特别提出，为了能让更多的人读懂，仅作参考、注释、校勘、训诂还不够，要有今译，只有这样才能使多数能读报纸的人看懂。

为什么人的问题，是当代中国文化建设事业发展必须首先要明确的一个重要理论问题和实践问题。习近平总书记在文艺工作座谈会上明确指出，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。任何时候都不能离开基层这片广阔天地和丰沃土壤，否则就成了无源之水，无本之木。要自觉扎根基层，不断丰富文化载体，让基层百姓乐有所依。让文化走进百姓、扎根群众。要多方打造各具特色的文化阵地，举办百姓喜闻乐见、乐于参与的文化活动，真正发挥文化启迪心灵、滋养精神的作用。

的地位和权利给他们带来任何便利和特权。“你们若是在外面表现不好，那就是我的问题了。”

1968年，陈云三女儿陈伟兰被分配到西藏工作。当时有人建议她可以找陈云，让他跟领导讲一讲，不要去西藏。陈伟兰比较年轻，当时只有18岁，于是，她就天真地去找陈云说明了情况。陈云听后说：“我不能给你讲这个情，别人能去，你也应该能去。”陈伟兰离开北京时，陈云又对陈伟兰说：“再大的困难你也不要害怕，别人能干，你也能干。”

“千万不可以革命功臣子弟自居”

陈云不仅要求家人讲规矩、守纪律，还十分关心烈士子女，要求他们自食其力，“千万不可以革命功臣子弟自居”。

陆恺悌是陈云早年领导小蒸农民暴动时战友陆铨生之子。1949年6月19日，陈云以父兄的口吻给陆恺悌写信，叮嘱他和自己家乡的表弟廖露云“千万不可以革命功臣的子弟自居，切不要在家乡人面前有什么架子或者有越轨违法行为”，还要求他们“必须安分守己，束身自爱，丝毫不得有违法行为。”

1983年2月13日，正值春节，陈云专门邀请了部分党内烈士子女到家中举行春节座谈会。在热烈的气氛中，陈云询问了每个人的工作、学习和生活情况。陈云叮嘱他们：“你们是革命的后代，是党的儿女。你们应当像自己的父辈那样，处处从党的利益出发，为了维护党的利益，不惜牺牲自己的一切。”

论陈云文化思想的人民性特征

青浦区博物馆 方芳

